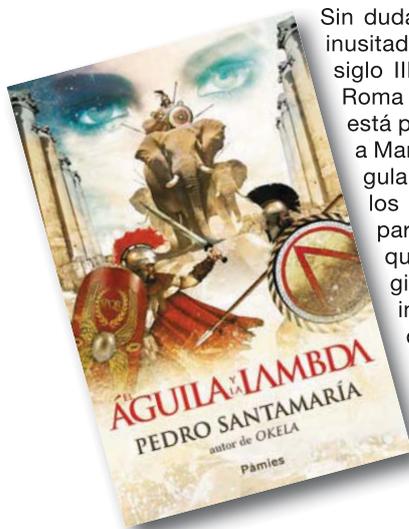


ROMA Y CARTAGO FRENTE A FRENTE

Del mismo autor que *Okeia* –una original incursión en la novela histórica ambientada en España, muy bien escrita–, aparece ahora esta novela histórica que traslada a los lectores a la historia de Roma. Por: **ADOLFO TORRECILLA**



Sin duda, se trata de un periodo que sigue despertando un inusitado interés. En esta ocasión, estamos en el convulso siglo III a.C., en pleno fragor de los enfrentamientos entre Roma y su enemigo Cartago. Cansados de una guerra que está provocando muchos problemas y dudas, Roma manda a Marco Atilio Régulo al norte de África con el fin de estrangular Cartago. Conscientes del peligro que se les avecina, los púnicos se ponen en manos de un mercenario espartano, Jantipo, para que les saque del atolladero en que se encuentran. El éxito o el fracaso de su estrategia se decidirá en la Batalla de Bagradas. El autor se inspira en las narraciones del historiador Polibio para dar forma a un relato vibrante, dinámico, divulgativo que tiene como trasfondo uno de los momentos más apasionantes de las Guerras Púnicas.

El águila y la lambda.

Pedro Santamaría.

Pàmies. Madrid. 320 págs. 19,95 euros.

¿EXISTE FILIPINAS?

No es muy habitual publicar en España obras de escritores filipinos. La aparición de esta novela demuestra una vez más la vitalidad y el cosmopolitismo del mercado editorial español, un mercado que, a diferencia de otros países mucho más endogámicos, está abierto a todo tipo de literaturas, lo que es de agradecer. Dalisay, nacido en 1954, tuvo problemas durante la dictadura de Marcos. Hoy día está considerado uno de los escritores filipinos más influyentes, aunque solamente ha publicados dos novelas: ésta, de 1992, y *Soledad's Sister*, de 2007. *Pasando el rato en un país cálido* es una novela empapada de recuerdos y nostalgias. Su protagonista, Noel Bulaong, reside en Estados Unidos, pero debe trasladarse urgentemente a Filipinas para el entierro de su padre. El contacto con su país supone un fuerte aldabonazo interior, que le lleva a revivir su vida. **Pasando el rato en un país cálido** Jose Dalisay. Libros del Asteroide. Barcelona. 224 págs. 17,95 euros.

EL TRIUNFO ABSOLUTO DE LA LUZ

Como explica el autor en este didáctico y visual ensayo, el gótico ojival fue “la consecución de una arquitectura inmaterial donde la luz alcance un protagonismo absoluto y la acentuación de las líneas verticales simbolice su ascenso desde la tierra a Dios”. El mensaje espiritual y arquitectónico que transmite el gótico está muy unido a la influencia con la que San Juan, en el Apocalipsis, describe la figuración de la Jerusalén celeste, objetivo tendencia del gótico.

El libro se centra especialmente en la época de la regencia de Blanca de Castilla (1226-1234) y su hijo san Luis de Francia (1234-1270). Además de explicar las claves del contexto político, histórico y social se analizan detalladamente la plasmación de estos objetivos estéticos en diferentes iglesias de París (la Catedral de Troyes, de Chartres, de Saint Denis) y en dos de las catedrales españolas más esplendorosas, Burgos y León. Las fotografías que acompañan el texto ejemplifican con mucho acierto las explicaciones del autor./A.T.

El secreto del gótico radiante.

José Fernando González Romero

Trea. Gijón (2012). 128 págs. 20 euros.



LA MÚSICA HECHA POESÍA

Escrito en 1934, este libro autobiográfico recuerda la relación con su madre y con la música de la autora (1892-1941), prestigiosa poetisa rusa eclipsada y perseguida por el régimen soviético. En Acantilado también se ha publicado su ensayo *Mi Pushkin*. La exquisita sensibilidad de la autora está presente en estas íntimas y breves páginas donde trasluce su amor por la música y por la poesía. El tema de estos recuerdos es la presencia de la madre asociada al piano y a las clases que Marina recibió durante su infancia, una original perspectiva para entrar de lleno en el mundo de los recuerdos más vivos y esenciales./A.T.

Mi madre y la música.

Marina Tsvietáieva

Acantilado. Barcelona (2012).

64 págs. 11 euros.



MÁS QUE UN DIARIO

Escritor y articulista, Valentí Puig (Palma de Mallorca, 1949) estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona. Ha publicado en catalán y castellano numerosos libros, que abarcan una gran variedad de géneros literarios, desde las novelas y poemarios a los ensayos literarios y políticos. *Ratas en el jardín* es su diario del año 1985, publicado en catalán en 2011. Con anterioridad, había publicado otros dietarios, de los que este libro es su continuación.

Como suele ser habitual en este género, las entradas combinan las preocupaciones íntimas y personales del autor, su actividad diaria como escritor, poeta y articulista, con un amplio arco de reflexiones que van desde la literatura a la política española del momento. Todavía no ha caído el muro de Berlín, España va a ingresar en la Unión Europea y los socialistas se consolidan en el gobierno de España. En estos textos, sobresale la profundidad e independencia de Puig, un intelectual atípico también por su formación literaria y política.

En el panorama de la literatura diarística contemporánea, un género en alza (ahí están, por ejemplo, los de José Jiménez Lozano, José Carlos Llop, Andrés Trapiello...), los diarios de Valentí Puig sobresalen, además de por su amplia cultura, por su capacidad crítica para el análisis social y político./A.T.

Ratas en el jardín

Valentí Puig

Libros del Asteroide. Barcelona (2012).

176 págs. 16,95 euros.